



Universidad del Mar

Campus Huatulco

Humanización y cambios en las representaciones arquetípicas en los personajes Thor, Thanos, Pantera Negra y Capitana Marvel. Una apreciación cinematográfica de los filmes Avengers: Infinity War (2018) y Avengers: Endgame (2019).

TESIS

Que para obtener el Título Profesional de Licenciado en Ciencias de la
Comunicación

Presenta

Miguel Alejandro Leal Lizárraga

Directora

Dra. María Teresa López Martínez

Bahías de Huatulco, Oaxaca, agosto de 2024

Introducción

Para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, se optó por una tesis relacionada al cine debido a cuestiones personales, principalmente a la afición por las películas, y a las buenas narrativas en general, y también a los superhéroes. Lo aprendido en las materias de “Guion de Radio, TV y Cine”, “Lenguaje Cinematográfico”, y “Apreciación Cinematográfica” a lo largo de la carrera, fueron fundamentales para tener una base en esta investigación, por los autores vistos en dichas materias, los cuales serán mencionados más adelante en el marco teórico.

Planteamiento del problema

Uno de los subgéneros cinematográficos más exitosos comercialmente es el cine de superhéroes. Es por eso que realizar una tesis teniendo como objeto de estudio dos de los productos más exitosos, tanto de dicho subgénero como en la historia de la taquilla mundial, resulta conveniente y adecuado, aprovechando el impacto que tienen sobre las masas.

Sin embargo, la idea de esta tesis no es precisamente analizar dicho impacto, sino indagar aspectos específicos, relacionados con la forma en que algunos personajes particulares son representados en la narrativa de una manera distinta, en comparación con representaciones previas de los personajes en este tipo de cine, teniendo en cuenta el historial de películas de superhéroes.

Con esto se pretende ver, no solamente de qué manera se rompen algunos arquetipos del cine de superhéroes en la representación de sus personajes, sino también cómo es que esas rupturas son adaptadas para verse de una manera más humana, y que incluso entran dentro de una agenda política que en la actualidad está tan arraigada.

Como el nombre de la tesis lo indica, se toma como objeto de estudio a cuatro personajes específicos de las películas *Avengers: Infinity War* (2018) y *Avengers: Endgame* (2019), ambas dirigidas por los hermanos Joe y Anthony Russo, por medio de una apreciación cinematográfica.

Avengers: Infinity War y *Avengers: Endgame* resultan ser un par de películas adecuadas para una investigación como esta, ya que son dos de los filmes de superhéroes que dentro de la industria cultural han sido considerados de los más ambiciosos de la historia, puesto que participa una enorme cantidad de personajes mostrados por Marvel Studios desde el año 2008 hasta el 2019. De igual manera porque es un cine que aunque pueda ser