



Universidad del Mar
Campus Huatulco

Análisis de la representación de lo social del comportamiento del asesino serial en el filme *Seven* (1995) del director David Fincher

T E S I S

Que para obtener el Título de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Presenta
Rubén David Morales Méndez

Directora de tesis
Dra. María Teresa López Martínez

Introducción

El cine extendió el panorama a los medios audiovisuales que se describen como espacios de expresión artística, creativa y de comunicación, todo lo anterior destinado a un proceso de producción colectiva. Por lo cual, el análisis de películas no sólo permite conocer una obra concreta, sino que ofrece la posibilidad de racionalizar la información que se maneja en el relato, estableciendo correlaciones sociales para la comprensión de la vida cotidiana, por lo que cada película apoya cualquier objetivo que se proponga (Mercader, 2012).

De igual forma, el cine se entiende como una expresión que recoge el sentido colectivo de las manifestaciones políticas, sociales, económicas y culturales de un contexto en específico, el cual se visualiza posteriormente en las imágenes audiovisuales. La cual, a su vez, puede abordarse desde diferentes disciplinas sociales como la psicología, la semiótica, el psicoanálisis y la sociología (Acosta, 2018).

En esta misma línea, lo que se pretendió en esta investigación es trabajar en el análisis cinematográfico de un filme, siguiendo una dirección que parte desde la teoría metodológica del cine que plantea Casetti (1994), de manera específica, en el campo de la representación social, y a su vez, retomar referencias de autores como Sorlin (2002) o Metz (1971) sólo por citar a algunos, sobre el aporte de la sociología dentro del cine.

Por lo tanto, el análisis cinematográfico de esta investigación partió de una metodología para aplicar los elementos del lenguaje cinematográfico, la cual consiste en los tres niveles de representación social en el cine; *puesta en escena*, *puesta en cuadro* y *puesta en serie* (Casetti & Di Chio, 1991). Cabe mencionar que, para fines de este trabajo, la metodología abarcará estos tres principios.

Dicho lo anterior, el objeto de estudio para el desarrollo de esta investigación se centra en el filme *Seven* (David Fincher, 1995), con la finalidad de identificar la representación de lo social del comportamiento del asesino serial. A su vez, este análisis cinematográfico será posible en la medida en que se apliquen los elementos del lenguaje cinematográfico que proponen Posada (1980), Martin (2002) y Mendiola, Hernández & Hernández (2014).