



UNIVERSIDAD DEL MAR

CAMPUS HUATULCO

**INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO EN
RECINTOS CULTURALES DENTRO DE UN
DESTINO TURÍSTICO: CASO TEATRO
MACEDONIO ALCALÁ EN LA CIUDAD DE
OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

PRESENTA:
ANAKAREN TRUJILLO SUMANO

DIRECTORA:
MARTHA ARIADNE KURI REYES

BAHÍAS DE HUATULCO, OAXACA, MAYO DE 2014.

INTRODUCCIÓN

El turismo cultural es un segmento que se ha colocado como una de las actividades humanas contemporáneas más relevantes para los turistas, perfilándose en este nuevo milenio como uno de los sectores más significativos para el turismo a nivel mundial, ya que las personas cada vez buscan satisfacer otras necesidades, y no sólo relajarse, teniendo como expectativa un viaje que conlleve un aprendizaje informal por medio de actividades que enriquezcan el conocimiento de culturas.

Este crecimiento en las últimas décadas se ha dado por diversos factores, entre los que destacan: las tendencias sociales hacia los valores patrimoniales y democratización de la cultura, el incremento del nivel educativo en la población mundial y el aumento en las edades promedio de las sociedades (Valdez, 2003).

Es por ello, que existe un interés a nivel internacional por conceptualizar al turismo cultural. Por ejemplo, en México la Secretaria de Turismo (SECTUR) (2002) lo describe como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico (SECTUR-CESTUR, Estudio Estratégico de Viabilidad de Turismo Cultural, 2002).

En este segmento específicamente la transformación de un recurso patrimonial en un atractivo turístico requiere de la utilización de herramientas de la planificación turística para despertar el interés del público visitante por un lado y, seguir con dinámicas de gestión patrimonial para conservar los recursos; y por otro, debe considerarse que su instrumento básico es el patrimonio de cada lugar, ya que este es el atractivo principal dentro de un destino turístico. De igual manera debe generarse en los turistas un interés por conservar estos lugares.

Para ello es necesario tener en cuenta que el concepto de patrimonio desde principios de siglo XXI se considera como el conjunto de elementos materiales e inmateriales, naturales y culturales, que hemos heredado del pasado, que podemos disfrutar en el presente y que merecen conservarse para el futuro (Benitez de Lugo, n.d.).



INTRODUCCIÓN

La conceptualización y características del patrimonio se basan en los procesos de valor y uso del mismo, por ello se plantea la necesidad de integrar dinámicas de gestión, entendida como *el conjunto de actuaciones programadas con el objetivo de conseguir una óptima conservación de los bienes patrimoniales y un uso de estos bienes adecuado a las exigencias sociales contemporáneas... teniendo como punto de partida la conservación de determinados objetos especialmente apreciados* (Ballart & Tresserras, 2008: 15).

Existen diversos modelos de gestión por ejemplo, en el documento denominado *Los indicadores en el proceso de gestión de la calidad en proyectos de patrimonio cultural* de Tresserras (2006), se describe una tipología de los modelos, sin embargo hay que recalcar que toda gestión del patrimonio cultural se sustenta sobre tres pilares: investigar, conservar y difundir⁹.

Para cubrir estos tres pilares del patrimonio es necesario contar con herramientas de apoyo que ofrezcan el uso de este patrimonio de manera sustentable. La Interpretación del Patrimonio (IP) es una de ellas, esta se considera actualmente como una disciplina que estudia y pone en práctica los métodos para la presentación pública del patrimonio, con el objetivo de promover la utilización del mismo con finalidades culturales, educativas, sociales, turísticas y de conservación (Benitez de Lugo, n.d.).

En 1957 se inició esta disciplina interpretativa con las bases teóricas y metodológicas de la interpretación que Tilden describe en su obra *Interpreting our Heritage* (Santamarina, n.d.), considerada como el despegue definitivo de la interpretación.

A través del tiempo se ha consolidado la IP, posicionándose como una herramienta fundamental en la gestión, difusión y conservación patrimonio (Santamarina, n.d.). Esto ha renovado la idea de visitar recintos culturales, demostrando que la forma más eficiente de adquirir conocimientos del recurso durante su visita es por medio de la experiencia, adentrándose en la mente de la gente, tocando sus valores y convicciones, con la finalidad de generarles la idea de conservación-valoración de cada uno de los recursos visitados.

⁹ Es importante subrayar que para esta tesis se usa la palabra divulgación en lugar de difusión, ya que la información científica se transmite por medio de un lenguaje sencillo y comprensible para todo el público no cautivo, por ello, esta palabra es más apropiada para la interpretación del patrimonio con el fin de producir pensamientos y significados en los visitantes.



INTRODUCCIÓN

La IP se reconoce como un instrumento para la gestión y difusión cultural, que dota a los que en ella se forman (intérpretes del patrimonio) de habilidades que les permiten participar de manera activa y en relación con la cadena turística y compatibilizar su interés o vocación por el patrimonio con una de las actividades que hoy por hoy está en disposición de generar más puestos de trabajo (Blaya, n.d.), buscando que se convierta en un herramienta para este segmento, que incremente los viajes por motivación cultural y que cada vez sea más atractivo para las personas, por su identidad y el patrimonio de cada uno de los lugares que se visitan.

La finalidad de poner en práctica la Interpretación del Patrimonio, es hacer más atractiva la visita a los recintos culturales, ya que es un proceso de comunicación estratégica que ayuda a conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del recurso patrimonial visitado, para que lo disfrute y lo aprecie (Morales, 2010). Esto por medio de guías - interpretes para los servicios atendidos y diversidad de actividades, técnicas de comunicación, métodos y estrategias que proporcionan experiencias de calidad para visitantes y turistas en servicios no atendidos.

Cabe mencionar que para gestionar un proyecto cultural es necesario iniciar con el análisis y diagnosis de los recursos, tomando como referente el contexto (social, económico y cultural) y a la demanda (interna y externa); seguido de la conceptualización de los recursos patrimoniales y fijación de objetivos en función a las necesidades, posibilidades e intereses detectados.

Con la información anterior se elaboran programas de actuación y desarrollo del proyecto cultural, basándose en las conclusiones de la conceptualización, las acciones definidas a realizar, las directrices establecidas encaminadas al desarrollo sostenible y específicamente en el ámbito turístico a la promoción integral de la oferta turística.

En esta parte del proceso se debe introducir a la interpretación como una herramienta principal de desarrollo, con el fin de proteger y conservar el patrimonio; además del acondicionamiento turístico, marketing y comunicación, y los mecanismos de gestión (incluyendo formas de financiación, beneficios inducidos, fomento de la ocupación, recursos humanos, indicadores de gestión y evaluación) (Ballart & Tresserras, 2008).



INTRODUCCIÓN

La IP es una herramienta que a pesar de ser relativamente nueva en su estudio y aplicación, sobre todo en México, busca complementar a los guías de turistas con intérpretes del patrimonio, con el fin de que estos últimos gestionen y apoyen en la promoción de la cultura de una manera sencilla para las personas que a pesar de ser un público “no cautivo”, visitan estos recintos. Su trabajo no consiste solamente en “exponer unos hechos”, sino en dar sentido al lugar que se visita, llegando a conectar incluso emocionalmente al público con los significados profundos de ese patrimonio, para que le encuentren un valor personal y la visita sea más enriquecedora y gratificante (Morales, n.d.), generándoles una experiencia que produzca significados en la mente de los visitantes, satisfacción y deseo de conocer más sobre el sitio o sobre otros lugares culturales.

En México el turismo cultural ha ido tomando fuerza a través de los años, esto se basa en que 40% de los viajes internacionales actuales están ligados al turismo cultural y que 50% de los turistas europeos tienen como razón central la cultura (Velázquez, 2012), ya que es uno de los países de América con mayor riqueza cultural; por ello es fundamental la incorporación de nuevas herramientas en los destinos turísticos culturales como lo es la interpretación del patrimonio, para ponerlo en práctica y transformar la forma en cómo se proyecta, se difunde y se vive la diversidad cultural del país.

Un claro ejemplo de esa riqueza cultural es la ciudad de Oaxaca, catalogada como Ciudad Patrimonio Mundial desde 1987 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), existen monumentos históricos catalogados por el Instituto Nacional de Historia (INAH) y manifestaciones culturales únicas (tangibles e intangibles), haciendo de ella uno de los destinos turísticos de mayor interés y representatividad de México.

Por ello es imprescindible que en los recintos culturales de esta ciudad se incorporen herramientas interpretativas, para poder fomentar en la comunidad y en los visitantes, turistas nacionales y turistas internacionales (ya sean, turistas con un interés ocasional por los recintos culturales o turistas especializados en ella), la intención de valorar lugares, forjar el interés de conservación y así preservar la identidad de la comunidad.



INTRODUCCIÓN

La ciudad de Oaxaca cuenta con un inmueble considerado la máxima obra arquitectónica de la época porfiriana en esta ciudad (Spíndola, n. d.), el teatro Macedonio Alcalá, principal escenario de las Bellas Artes en todo el estado de Oaxaca desde 1909 y un espacio abierto a todo el público desde su inauguración.

El teatro Macedonio Alcalá ha sido testigo de múltiples manifestaciones artísticas: teatro, danza, música, cine, entre las más importantes. Debido a las características de su arquitectura se le considera hoy en día como una de las joyas de los monumentos históricos de la capital oaxaqueña (San Juan, 2009). Destacan durante el desarrollo de su historia las diversas actividades desarrolladas en su interior, como: el boxeo, lucha libre, esgrima, gimnasia, tablas gimnásticas, patinaje, magia, funciones de radio, corrida de toros y cine.

Para esta investigación, el objeto de estudio es la interpretación del patrimonio y su utilidad en el caso de recintos culturales con valor histórico social, específicamente sobre el teatro Macedonio Alcalá por su repertorio cultural, arquitectónico e histórico.

Esta tesis busca desarrollar un plan de interpretación del patrimonio generando un proceso de comunicación estratégica, entre lo intelectual y lo emocional, dando significado al recurso patrimonial visitado, para que quienes lo visiten lo disfruten, lo aprecien y lo conserven. Teniendo como finalidad el de enfocar al teatro Macedonio Alcalá como un atractivo turístico e impulsarlo dentro del esquema del turismo cultural que proponen las instancias y documentos internacionales especializados en la materia (Cartas de Turismo Cultura 1976, 1999, Carta ENAME).

El teatro no se ha integrado como parte de la oferta turística fundamental de la ciudad (que tampoco tiene un programa para detonarse como un destino de turismo cultural), esto se evidencia en las guías turísticas, revistas especializadas que carecen de información mínima del teatro que sólo mencionan sobre su existencia o muestran una foto; todo lo anterior determina que sea un objeto de estudio apropiado para esta investigación.

Esta investigación pretende generar beneficios a los encargados del teatro Macedonio Alcalá, ya que con ella podrán tener una idea de la gestión de este recinto cultural, y así



INTRODUCCIÓN

potenciarlo como un atractivo turístico para visitar, sin dejar de lado la divulgación y conservación del mismo.

Esta investigación generará la necesidad a toda persona interesada en el turismo cultural de indagar más sobre este tema y de la implementación de esta herramienta en recintos culturales dentro de la República Mexicana.

Con lo anterior, el objetivo general de esta investigación es *diagnosticar la interpretación del patrimonio utilizada en los recintos culturales, en el caso del Teatro Macedonio Alcalá dentro del destino turístico de Oaxaca de Juárez, Oaxaca*. Del cual se desglosan los siguientes objetivos específicos:

- 1.- Construir un marco conceptual que fundamente la interpretación del patrimonio en un contexto turístico.
- 2.- Contextualizar la importancia del teatro Macedonio Alcalá en la sociedad oaxaqueña y describir las actividades que se han generado dentro de él, reflejo de su importancia histórica en la Ciudad de Oaxaca de Juárez, Oaxaca.
- 3.- Definir las características del perfil del turista cultural de la Ciudad de Oaxaca con base en la estructura patrimonial de ésta.
- 4.- Diagnosticar el uso y gestión del Teatro Macedonio Alcalá para llegar a la propuesta de un plan interpretativo.

La pregunta guía: *¿Cómo puede ser utilizada la Interpretación del Patrimonio en el Teatro Macedonio Alcalá para su impulso dentro del ámbito turístico?*

Contestada por medio de la hipótesis que establece que: *la implementación de la interpretación del patrimonio en el teatro Macedonio Alcalá sirve como herramienta para explicar su significado a los visitantes y de los turistas (nacionales e internacionales), generando un mayor conocimiento histórico, arquitectónico y cultural del recinto, logrando así, un incremento en las visitas al sitio coadyuvando a su divulgación y conservación.*

El encuadre analítico que se maneja en esta tesis, es de tipo conceptual e histórico. En el marco conceptual se definen los constructos teóricos claves para su desarrollo, como



INTRODUCCIÓN

son: el patrimonio cultural, turismo cultural e interpretación del patrimonio. En el caso del marco histórico se abarcarán los acontecimientos en el teatro Macedonio Alcalá a partir del año 1909, año en el que fue el término de su construcción y comenzó su historia como recinto cultural en el estado de Oaxaca.

Los alcances de la investigación son de tipo descriptivo-explicativo, porque se busca conocer el contexto histórico cultural del teatro para poder entender las dimensiones del valor patrimonial del recinto, por medio de la recolección de datos documentales y de campo, incluyendo un diagnóstico; todo lo anterior con el propósito de determinar las situaciones que influyen para ser un objeto de estudio y la viabilidad de incorporarle la herramienta de la interpretación del patrimonio.

A su vez ésta investigación será de tipo estático, ya que, aunque se describen sucesos pasados, el fin es contextualizar el fenómeno observado, por lo que la investigación se centra en el momento actual del objeto de estudio y respecto a eso generar propuestas para su desarrollo a futuro.

Todo lo anterior se desenvuelve en cinco capítulos. En el capítulo 1 se desarrollan las definiciones a utilizar, como el concepto de turismo, turismo cultural, el patrimonio, patrimonio cultural; estos elementos ayudarán a definir por qué la interpretación del patrimonio es una herramienta útil para la gestión y divulgación cultural.

En el capítulo 2 se describe la historia del teatro Macedonio Alcalá y su relevancia cultural, social y política, con el fin de sustentar su importancia en la sociedad oaxaqueña, la fase científica o de investigación para el desarrollo de la interpretación del patrimonio. También se presenta un concentrado de los distintos eventos realizados en el recinto cultural desde su inauguración hasta la fecha a través de un registro por décadas.

En el capítulo 3 se expone el perfil del turista cultural en la ciudad de Oaxaca, con la finalidad de tener un conocimiento del visitante actual y potencial al teatro, sus características, necesidades e intereses. Además se cotejan los cambios que han tenido éstos con otros surgidos en años anteriores. También se analiza la importancia de la ciudad de Oaxaca como destino cultural, el nivel de satisfacción que les generan los recintos culturales y su interés de conocer el teatro Macedonio Alcalá de los turistas.



INTRODUCCIÓN

En el capítulo 4 se describe la metodología que se usa para desarrollar el diagnóstico interpretativo base de esta tesis, destacando que no existe una metodología unificada para la interpretación del patrimonio, por ello se incluye la información sobre las diversas aportaciones de los autores más representativos (Tilden, Ham, Morales, AIP, Beck-Cable, Larsen, Dahlen y Barborak).

Y en el capítulo 5 se aborda el plan interpretativo para el recinto con base en la propuesta realizada por Barborak (2013), en el cual, sus tres fases tienen como fin tener conocimiento de los objetivos interpretativos que se quieren alcanzar, la audiencia actual, potencial y grupos meta, el desarrollo del mensaje que se quiere dar, el inventario de sitios interpretativos en el recinto, los medios personales y no personales.

Estos elementos ayudan a definir a la interpretación del patrimonio como una herramienta viable para gestionar al teatro Macedonio Alcalá como un recinto cultural y al mismo tiempo como un atractivo turístico cultural.

