



Universidad del Mar

Campus Huatulco

Formulario de registro con campos para: No. de inscripción, Clase, Fecha de inscripción, y otros datos administrativos.

Licenciatura en Administración Turística

**LOS PROGRAMAS CULTURALES EN EL RESCATE Y LA DIFUSIÓN
TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA VILLA DE
TUTUTEPEC.**

**Tesis que para obtener el grado de Licenciado
en Administración Turística presenta:**

Teresita Berenice Jiménez Díaz.

Directora de tesis:

Mtra. Sofía Lorena Rodiles Hernández.

Santa Cruz. Huatulco. Oaxaca. Marzo de 2010.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación es sobre el patrimonio cultural de la Villa de Tututepec de Melchor Ocampo, localidad ubicada en la región costa del estado de Oaxaca y cabecera del municipio de San Pedro Tututepec. Entre los objetivos se busca precisar de qué forma los programas culturales coadyuvan al desarrollo del turismo cultural y cómo fomentan el rescate y la difusión de dicho patrimonio cultural.

Se enfatizó sobre cada uno de los elementos que integran el patrimonio cultural de Tututepec tales como: el cerro *Yucussa*, el fandango de varitas, las mayordomías, el museo comunitario y la Soledad, por mencionar algunos. Asimismo, se presentan los programas culturales implementados en la Villa de Tututepec, mismos que darán cuenta de las acciones específicas que se desarrollan a fin de rescatar y dar a conocer turísticamente el patrimonio cultural, e identificar los resultados obtenidos a partir de dicha difusión con respecto a la afluencia de turismo cultural.

De igual manera se intenta saber si en realidad se están considerando todos los recursos culturales, pues la Villa de Tututepec cuenta con una amplia gama de riqueza cultural ya que fue cuna de la cultura mixteca de la costa, lo que se traduce en restos arqueológicos, indumentaria, literatura, costumbres y tradiciones como la práctica de las mayordomías y la ejecución del fandango de varitas. A fin de precisar que elementos culturales se están tomando en consideración y cuales requieren del rescate y la difusión turística para su preservación y reconocimiento.

La investigación abarcó un espacio de 2 años (2002-2004) ya que solamente en ese periodo se observó un significativo interés por parte de las autoridades municipales para preservar y difundir a nivel nacional el patrimonio cultural de la Villa de Tututepec, tales como la danza, indumentaria, costumbres, literatura y festividades religiosas.

Para la realización de la presente investigación se planteó la siguiente hipótesis: Los programas culturales implementados en la Villa de Tututepec no incluyen todo el legado histórico y cultural con que

cuenta (danza, costumbres, indumentaria, literatura, festividades, lengua, religión), elementos que resultan propicios para la implementación del turismo cultural en la comunidad. De igual forma se establecieron como objetivos: describir con qué patrimonio cultural cuenta la Villa de Tututepec, señalar qué elementos culturales se han rescatado y han sido difundidos, los programas culturales implementados, así como señalar los resultados obtenidos a partir de la implementación de los proyectos de difusión en relación a la afluencia de turismo cultural.

En la primera etapa de este estudio se abarcó la investigación de gabinete; aquí cabe señalar que la búsqueda de información bibliográfica acerca de la historia del antiguo reino mixteco de Tututepec resultó por demás interesante y a la vez difícil. Si bien existe un manuscrito de Manuel Martínez Gracida (1907) que registra la historia de Tututepec y del cual han partido diversas investigaciones, no se asegura que es la única fuente sobre la fundación de este reino. Dicho documento se encuentra bajo la tutela de un habitante de la Villa de Tututepec y por ende las condiciones de preservación del texto no son las adecuadas, lo que dificultó la lectura.

La segunda etapa consistió en el trabajo de campo, lo cual permitió recolectar datos necesarios para la investigación, utilizando la técnica de la observación directa en las conductas de los diversos miembros de la comunidad (autoridades municipales y personas de la tercera edad), en ocasiones se adoptó un papel dentro del contexto para obtener información más fidedigna. Por ejemplo, fue necesario acudir a la celebración de la mayordomía, apreciar el fandango de varitas, así como realizar visitas a pobladores de la comunidad, a las autoridades de la misma con el fin de conocer más acerca de su cultura, historia y su percepción acerca de las visitas de tipo cultural en Tututepec.

Se recurrió a las entrevistas personales, debido a que poseen la ventaja de poder dirigir el comportamiento del entrevistado. El uso de esta herramienta permitió aumentar la participación de un mayor número de personas y presentó la oportunidad de aclarar o ampliar las preguntas.

A través del primer capítulo se intentan precisar las razones por las cuales se han adoptado los términos: cultura, patrimonio cultural y turismo cultural en la presente investigación. Posteriormente, en el segundo capítulo, se presenta la información existente sobre el patrimonio cultural en la Villa de Tututepec. Asimismo, se recurrió principalmente el manuscrito de Manuel Martínez Gracida así como a los testimonios de los actores locales de Tututepec, principalmente de la tercera edad por ser los portadores de la herencia cultural de Tututepec.

Para concluir, el tercer capítulo muestra el esfuerzo por rescatar y dar a conocer la cultura de la comunidad en estudio por parte de la administración municipal (2002-2004) a través del programa municipal de desarrollo correspondiente a su periodo de gobierno. También se presentan propuestas que se estiman favorecerán en el reconocimiento y valoración de la riqueza cultural de la Villa de Tututepec de Melchor Ocampo.