



UNIVERSIDAD DEL MAR

Campus Huatulco

Tradición oral en torno a los mitos del monolito denominado Monumento #6, Itzpapalot, Mariposa de Obsidiana o Diosa de la Luna de la Villa de Tututepec, Oaxaca: un análisis desde la hermenéutica profunda.

T E S I S

Que para obtener el título de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Presenta:

Francisco Javier López Nicolás.

Director

Mtro. Israel Morales Becerra.

Bahías de Huatulco, Oax.

Año 2015.

Introducción.

Desde donde estoy ahora veo lo suficiente del camino para comprender cómo hay que recorrerlo. El truco está en seguir hacia delante, olvidar el miedo y disfrutar de un viaje que tarde o temprano acabará. Sí, hubo giros inesperados en el camino, sorpresas que no esperaba pero de eso va la vida, ¿No lo creen?

Se me ocurren pocas razones por las que me haya aventurado a terminar esta tesis, pero se me ocurren miles para haberla dejado a medias. Te lo ponen difícil a propósito, todo depende de ti o das un paso adelante o das la vuelta y te vas. Pude haberla dejarlo pero pasa algo... me gusta esto.

Si hay una cosa que se aprende a lo largo de estos cinco años, es que se necesita un fenómeno social, una teoría y un momento para cambiar tu punto de vista obligándote a evaluar todo lo que crees que sabes para que así puedas hacerte las preguntas más difíciles: ¿Entiendes ahora lo que estás haciendo? ¿Quieres seguir con lo mismo? ¿Comprendes algo de lo que estás tratando de analizar? ¿Y si te vuelves a equivocar? etc. La incertidumbre invade tu cabeza y lo único que puedes pensar es ¿En qué cuernos me he metido ahora? Suele suceder, pero como dijera mis excompañeros de clase “*A mal tiempo... una Pepsi Kick y una tlayuda de los Parados*” nada mejor para levantar el ánimo... y el insomnio.

Para comenzar hay que dar muchas, muchas, pero muchas vueltas de hoja atrás. En un principio la idea de la investigación no era esta, por varios giros inesperados, (cinco para ser exactos) terminé haciendo la investigación que a continuación presento. No obstante lo que aprendí con esto es que seas quien seas, hagas lo que hagas no te des por vencido porque al final del camino habrás enseñado una muy buena lección a quienes te rodean.

Una de las cosas que de niños nos enseñan es que si te portabas mal vendría el coco y te llevaría, de igual modo si te quedabas a jugar muy noche en la calle te podrías topar con un duende o con un chaneque que te asustaría. A quién no le contaron alguna vez la historia de la llorona, de la gallina con pollitos o de aparecidos y fantasmas. Historias que bien o mal nos causaban miedo pero al mismo tiempo nos inculcaban ciertos preceptos. De igual modo así como había historias de miedo había otras de lugares encantados, de tesoros escondidos, seres que te podrían conceder deseos, etc.

Qué mejor lugar para hablar de estas historias que la Villa de Tututepec, un pueblito escondido en la Costa Chica del Estado de Oaxaca, a pesar de ser un pueblo pequeño, sus datos históricos son los que lo vuelven grande. Sus costumbres y tradiciones, su música, su gente, su patrimonio arqueológico etc.

En dicha comunidad aún podemos encontrar ciertos mitos que las personas mayores cuentan, dichos mitos giran en torno a determinados lugares, monumentos arqueológicos, fechas del año, festividades, etc. Al ser originario de dicha comunidad he venido creciendo escuchando estos relatos y está aquí la inquietud de querer estudiarlos para comprender mejor su función dentro de la comunidad desde una perspectiva de las ciencias de la comunicación.

Los mitos que llamaron más la atención son los que giran en torno a uno de los monolitos que se han encontrado en la comunidad, no sólo por su contenido, sino también por la carga valorativa que tiene dicho monumento en las personas de la población. Dicho monolito pertenece a un grupo de 8 monumentos de gran tamaño labrados en granito blanco pertenecientes a la época prehispánica. Cabe señalar que cada uno de los monolitos posee

ciertos relatos que explican cómo es que llegaron al pueblo, qué es lo que representan, por qué tienen determinadas características, cuál era su función en la época prehispánica, etc. Para fines de esta investigación nos centramos en los mitos del monolito que se ha denominado como Monumento #6. Itzpapalot, Mariposa De Obsidiana O Diosa De La Luna.

Como ya se mencionó, el motivo de elegir únicamente los mitos relacionados con este monolito se debe a la carga valorativa que las personas le atribuyen a éste, así también porque en torno a él giran determinados rituales que aún llevan a cabo personas que vienen de pueblos aledaños a Tututepec. De igual modo en torno a este giran ciertas fiestas en el mes de octubre, mes en el cual ha concluido el periodo de las cosechas; y que según las personas antes de la llegada de los españoles dichas festividades pertenecían a la deidad representada en la piedra.

A continuación se hace un breve repaso del contenido de los cuatro capítulos que componen esta investigación para tener una introducción breve de lo que encontrará en ella.

En el capítulo uno se presenta se presenta una aproximación a la teoría estructuralista, así como cada uno de los conceptos que se utilizaron en la investigación con sus debidas definiciones y los autores que las han abordado. Una vez terminada la presentación de los conceptos se describe la metodología que se utilizó en la investigación, se describe el método de la hermenéutica profunda de John Thompson, para después dar paso al método etnográfico y pasar con el análisis de contenido. Ambos métodos se utilizaron para el desarrollo de este estudio; uno para la recolección de información y el otro para hacer el análisis social correspondiente.

En el capítulo dos se presenta una delimitación geográfica sobre la ubicación de la Villa de Tututepec dentro del mapa del estado de Oaxaca, se sigue con una breve presentación de las características lingüísticas de la zona para pasar después con los antecedentes históricos partiendo de la época prehispánica hasta la actualidad. De igual forma se describen las diferentes festividades religiosas y políticas que aún se conservan dentro de la comunidad,. Se concluye con una breve descripción del patrimonio arqueológico de la comunidad.

En el capítulo tres se hace el análisis de contenido de los mitos que se rescataron en las entrevistas llevadas a cabo con el método etnográfico, en este capítulo se presentan las clasificaciones de los mitos, así mismo se presenta el universo, la población y las muestras que se utilizarán para el análisis, se muestran también las categorías y subcategorías para hacer la codificación correspondiente por medio de las tablas de codificación, cada una con su respectivo análisis.

Tomando en consideración el trabajo de campo y los resultados obtenidos del análisis de contenido. En el capítulo cuatro se induce al significado que tienen los mitos en torno a la diosa con la finalidad de hacer un mayor acercamiento a la realidad social de los habitantes de la Villa de Tututepec.