



# Universidad del Mar Campus Huatulco

---

Representaciones sociales. Análisis de contenido  
de “La Familia P. Luche”, primera temporada.

## Tesis

Que para obtener el título de:  
Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Presenta

Tehani Ariana Cruz Cornejo

Director de Tesis

MTRO. Sergio García Sánchez

Bahías de Huatulco Oaxaca, Abril de 2009

# INTRODUCCIÓN

Desde hace cinco años la televisión mexicana ha mantenido en su programación con gran éxito y aceptación, a la famosa comedia de situación “La Familia P. Luche”; ya que desde entonces a la fecha se han visto más de dos repeticiones consecutivas de la primera temporada y la transmisión una segunda temporada, también con sus repeticiones.

Sin confirmar que el contenido de la serie sea de poca o excelente calidad, no se puede negar que esta comedia se caracteriza por ser diferente e ingeniosa en su vestuario y escenografías, así como en las situaciones que presenta, desde luego la finalidad del programa es lograr hacer reír al público mediante la exageración de dichas situaciones. Por lo que el objetivo de esta investigación es vislumbrar la representación de la familia mexicana que se da en la serie, así como revelar el grado de telebasura implícito en la misma.

De este modo, el propósito de este proyecto es conocer la representación de la familia mexicana mostrada en la serie, para lo que se aplicará la teoría de las representaciones sociales y el análisis de contenido, asimismo con esta herramienta metodológica se revelará el grado de telebasura de la serie.

Por tanto los objetivos específicos son analizar la representación de familia en la “La Familia P. Luche”, y en segundo plano evidenciar el grado de telebasura implícito en el contenido de la serie.

De tal modo, con base en el análisis de contenido y en la teoría de las representaciones sociales se analizarán los personajes principales de la serie identificando los roles de cada uno, para así mostrar la representación de familia que se transmite a través de la serie, además del tipo de contenido de acuerdo a la características propias de la telebasura.

La premisa que guía esta investigación expresa lo siguiente: *“La Familia P. Luche”* representa los roles típicos de una familia mexicana disfuncional, carente de valores e incapaz de cumplir con funciones familiares, que se refleja a través de la exageración de situaciones y la denigración de los personajes; así mediante esta oración se trazan las líneas para dirigir este trabajo.

Por lo que, en el marco teórico se profundiza en el tema de las representaciones sociales, desde su primera concepción hasta las actuales líneas de investigación y su estrecha relación con el mundo de la comunicación, ya que esta es la teoría seleccionada para el sustento teórico de la presente tesis.

Mientras que para el desarrollo del estudio se optó por el análisis de contenido como metodología, dada su flexibilidad y funcionalidad para casos como éste, donde la investigación se lleva a cabo mediante el uso de variables agrupadas en categorías y subcategorías.

El universo analizado consta de todos los programas transmitidos en la primera temporada de la serie, del cual se tomó el 25 por ciento como muestra representativa para su análisis.

Concibiendo a los medios masivos de comunicación como productores y reproductores de los fenómenos sociales y actividades cotidianas, nace el interés por ir más allá de la primera imagen que se ve en pantalla, para descifrar los mensajes internos que ayudan a conocer con mayor profundidad y certeza el contenido que trasmite un programa; como es el caso de la comedia de situación *“La Familia P. Luche”*, durante la transmisión de su primera temporada.

Así, el trabajo está dividido en cuatro capítulos, los cuales están estructurados de forma que el lector conozca la investigación de lo general a lo particular; es decir, de forma inductiva; así en el primer capítulo se abordó ampliamente el concepto de representaciones sociales, desde sus primeros estudios, su composición y formación, al igual que sus funciones, así como su estrecha relación con el mundo de la comunicación y el estudio de la misma.

Posteriormente se habla de las funciones de los medios y en específico de la televisión, por ser el medio por el cual se transmite la serie; esto con el fin de explicar las dos partes fundamentales a tratar en este trabajo, la primera enfocada a la contribución que brindan las representaciones sociales a los trabajos de investigación en las ciencias de la comunicación, y por otro lado mostrar que los medios de comunicación cuentan con funciones útiles para los espectadores, y que en ellas también reside una parte importante de la conformación de nuestra realidad, a partir de las mismas representaciones contenidas en los medios masivos de comunicación.

Y finalmente se aborda de manera general el concepto de telebasura, proporcionando la información necesaria que en los capítulos posteriores ayudarán a realizar el análisis de este tema.

En el capítulo dos se hace un recorrido histórico por la evolución de la televisión mexicana en el ámbito del entretenimiento y en específico en los programas cómicos que se han generado hasta el momento, lo cual proporciona un amplio panorama del estilo humorístico de la televisión mexicana en cuanto a programas familiares de comedia.

Con la finalidad de ubicar al programa analizado, se destina una parte del capítulo dos a la explicación de los géneros y formatos televisivos con el objeto de ubicar al lector yendo de lo general a lo particular, llegando a las especificaciones de la comedia de situación, género en el que se ubica la serie analizada.

Inmediatamente se muestra un análisis de los personajes principales de “La Familia P. Luche”, definiendo sus intereses y necesidades; de tal modo el capítulo dos aborda las generalidades de la televisión en México, así como la evolución de los programas de comedia hasta llegar a “La Familia P, Luche” y sus cinco personajes principales.

El contenido del tercer capítulo está dedicado a la metodología, iniciando con la descripción del análisis de contenido y sus características; igualmente en este capítulo se describe el universo, la muestra y las categorías empleadas en el análisis de los personajes.

Además se detallan las categorías y subcategorías utilizadas, así como también el manual de código y la matriz del análisis de los roles y funciones familiares de los personajes; asimismo se mencionan las respectivas categorías y subcategorías, manual de código y matriz de telebasura.

En este punto de la investigación, ya se han analizado los programas arrojados por el muestreo, y se han vaciado los datos en la matriz de cada tópico, además de presentar un tratamiento preliminar de los datos obtenidos.

En lo que respecta al capítulo cuatro, se retoman los datos arrojados por la matriz de roles y funciones familiares para compararlos con las opiniones de los autores especialistas en la materia; y se hace una división de acuerdo a las categorías tratadas previamente, del mismo modo se hace el análisis referente a telebasura y a las categorías de ésta, detallando la información encontrada en el análisis de la serie; además se habla sobre algunos aspectos característicos de la cultura mexicana y del mexicano.

Con lo que se da paso a la última parte, el desarrollo de las conclusiones del presente trabajo, donde el lector conocerá los resultados de las representaciones sociales del análisis de contenido de “La Familia P. Luche, primera temporada”.