



Universidad del Mar

Campus Huatulco

La paradiplomacia del arte textil. Una estrategia para el reconocimiento internacional del huipil tradicional de El Jicaral, Coicoyán de las Flores, Oaxaca.

T E S I S

Que para obtener el Título de Licenciada
en Relaciones Internacionales

Presenta
Ofelia Pineda Ortiz

Directora de tesis
Dra. Valentina Prudnikov Romeiko

Bahías de Huatulco, Oaxaca, diciembre 2020.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de las relaciones internacionales llevadas a cabo a través de la diplomacia, ha sido una interacción de los gobiernos centrales, cuya solidez es afirmada por las acciones de la sociedad que la conforman. Sin embargo, las innovaciones en tecnología de comunicación y el auge de la globalización en el panorama internacional, han abierto un nuevo aspecto de este proceso.

A través de los años, el panorama global se ha ido transformando por las interacciones de las comunidades regionales. Este sistema cambió las funciones del Estado y sus áreas de interacción, permitiendo la participación de nuevos actores a través de la paradiplomacia de los gobiernos locales, en búsqueda de espacios de interacción e intercambios de diferentes temas en los escenarios globales.

De acuerdo con esta investigación encontraremos las distintas definiciones y acciones que los actores locales llevan a cabo a través de la paradiplomacia. Contribuyendo a la relevancia de sus contribuciones como líderes regionales que instituyen interacciones desde un panorama internacional a través de sus entidades culturales. Dichas dinámicas nos demuestran que los actores han aprovechado las oportunidades que ofrece esta interacción y asimismo nos demuestran su aplicabilidad y éxito.

En ese sentido, en el planteamiento de un marco conceptual del fenómeno de la paradiplomacia, podemos encontrar diversas opiniones de múltiples autores (como Cornago Prieto, 2000; Zublezú, 2008; Zeraoui, 2009; Natalizio, 2007; Calvento; Herrero y Lorenzo, 2013), analizando los fundamentos que integran y favorecen la acción que desarrollan los actores a través de la paradiplomacia, mencionando los antecedentes que figuran en la debilidad y falta de capacidad de los gobiernos centrales para resolver los problemas locales y canalizarlos en la arena mundial.

En virtud de la creciente importancia y espacio de este proceso se ha creado una página de Internet paradiplomacia.org que promueve la proyección y la vinculación internacional de los gobiernos locales. Además, publica resultados de la cooperación descentralizada a fin

de conectar ciudades, municipios y regiones para un intercambio enriquecedor y un desarrollo sustentable.¹

Con todo, nos hace falta mencionar que, la paradiplomacia es ciertamente una materia nueva en las (RI), que continúa en debate en su aplicación y desarrollo. De los ejemplos interesantes para fines de este trabajo se presentan casos de la provincia de Quebec (Canadá) donde se ha desarrollado una paradiplomacia a través de su organización llamada La Francofonía, cuyo objetivo es salvaguardar su identidad a través de su idioma y cultura, siendo uno de los grandes ejemplos de éxito desarrollados por la paradiplomacia internacional de este país.

Otro ejemplo llamativo son las Comunidades Andinas que conforman la Alianza Estratégica Aymaras Sin Fronteras, una organización cuyo interés es implementar políticas que fomenten el desarrollo de sus comunidades en distintos rubros, beneficiando a los pueblos originarios de los países de Perú, Chile y Bolivia. Se trata de la paradiplomacia hereditaria regional: pertenecientes a la misma cultura, y plasmada en un desarrollo local sin importar las divisiones territoriales enmarcadas por sus países.

Asimismo, tenemos casos relevantes en los estados de México, que ingresaron en la apertura de oportunidades creadas por la paradiplomacia, aunque en sus inicios se dio a través de las relaciones en la frontera con la conferencia de gobernadores Fronterizos México-Estados Unidos en 1980, después con el TLC de 1994. Siendo Jalisco el primer estado mexicano en firmar un hermanamiento con el Estado de Wisconsin, Estados Unidos en la década de 1990. De esta manera Jalisco se ha esforzado en dinamizar su actividad internacional a nivel global, con distintas acciones en busca de cooperación, inversiones, acuerdos y promociones económicas.²

¹ Paradiplomacia.org. *La proyección internacional de los gobiernos locales. Revista TIP-Trabajos de Investigación en paradiplomacia.*

<http://www.paradiplomacia.org/institucional.php?lang=sp&seccion=2>, Consultado 22/10/ 2018.

² Jalisco es un Estado que ha cambiado sus políticas internas para la atracción de inversiones del exterior. Asimismo, ha logrado una imagen de credibilidad con una proyección internacional, por tal efecto, dentro del estado se incentivó el turismo, las inversiones del exterior y las nuevas tecnologías, colocando a Jalisco como uno de los estados más dinámicos en relaciones comerciales y económicas de México.

De esta forma, se trabaja con el mecanismo de concertación y cooperación internacional por parte de los gobiernos locales, impulsando también al sureste del país para ampliar su acción paradiplomática. Uno de los estados con una amplia interacción es Chiapas, estado multiétnico cuya acción paradiplomática tiene que ver con el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, cuya germinación fue causada por la situación desfavorecida que vivían los pueblos indígenas,³ este parteaguas mostró la existencia de los pueblos originarios y pobres del país.

Este caso fue, y sigue siendo, un caso excepcional en el sur del país, una atracción para distintas organizaciones gubernamentales e internacionales, de tal manera que se crearon acuerdos y hermanamientos con Chiapas a través de mecanismo de cooperación y paradiplomacia en el exterior. Un ejemplo de aportación al desarrollo cultural, inversión para el desarrollo económico, salud, derechos humanos, así como la importancia de la preservación de los recursos naturales y el medio ambiente.

Por otra parte, Oaxaca es uno de los estados, con una gran diversidad textil, lingüística y cultural, al contar con antecedentes históricos de gran valor como los elementos iconográficos de las regiones, teñidos de colores que demuestran la existencia de evoluciones en el desarrollo textil. Así como de las culturas que lo hicieron posible.

Dichos procesos fueron visibles por las características propias del clima y la geografía, elementos esenciales que propiciaron el crecimiento de tintes naturales para el teñido, producción de algodón y diferentes procesos históricos en la creación de los pueblos, que han favorecido la diversidad textil histórica del Estado. Asimismo, se caracteriza por la pobreza que azota a las comunidades indígenas de este país.

³ Los pueblos indígenas son descendientes de los pueblos que habitaban en las tierras o en el territorio en cuestión antes de la colonización o del establecimiento de 5 fronteras estatales; poseen sistemas sociales, económicos y políticos, idiomas, culturas y creencias distintos, y están resueltos a mantener y desarrollar esa identidad distinta; muestran un fuerte apego a sus tierras ancestrales y a los recursos naturales existentes en ellas, y/o pertenecen a los grupos no dominantes de la sociedad y se identifican a sí mismos como pueblos indígenas. NACIONES UNIDAS, *Derechos de las minorías: Normas internacionales y orientaciones para su aplicación*, https://www.ohchr.org/Documents/Publications/MinorityRights_sp.pdf Consultado 17/04/2019.

En términos generales, la pobreza ha sido una realidad que han vivido los pueblos originarios en América Latina, una condición que se necesita cambiar desde las instituciones de apoyo social. Para este efecto, se debe analizar y priorizar acciones conjuntas, basadas en la cooperación desde lo estatal hacia las regiones menos favorecidas del país. A través de avances tecnológicos, Asistencia técnica, revalorización de aspectos culturales, priorizando estos elementos para el autodesarrollo y, en apostar en la creación de industrias creativas en donde los pueblos artesanos transformen su desarrollo en beneficio propio.

Resulta, que el breve análisis realizado sobre la eficiencia de las acciones paradiplomáticas y sus actores estatales de diferentes muestras internacionales y nacionales nos ha llevado a preguntar: ¿Existe la posibilidad de usar la paradiplomacia como una estrategia para el desarrollo del textil tradicionales en Oaxaca? ¿Cuál podría ser la importancia de la iconografía del huipil tradicional de El Jicaral, Coicoyán? De este interés sobre las oportunidades de crecimiento del arte tradicional en textil surgió la hipótesis: El huipil de la Mixteca representa un ente para llevar a cabo la transferencia de conocimientos de las comunidades indígenas a través de la paradiplomacia.

Para ello consideramos que, la apertura de la paradiplomacia permitirá a la comunidad indígena elaborar su propia estrategia de desarrollo, con ello obtendrá beneficios económicos y reconocimiento legal e internacional sobre su historia textil, a través de la cooperación e intercambio culturales con entes internacionales (festivales, exposiciones, seminarios etc.).

Siguiendo la lógica expuesta arriba, el objetivo general de este trabajo es: Analizar las posibilidades de la aplicación de la paradiplomacia y elaborar propuestas para establecer el intercambio cultural del huipil tradicional de la Mixteca en el exterior del país.

De acuerdo con los Objetivos particulares son: -Evaluar las oportunidades de la sociedad moderna a través de la paradiplomacia e identificar algunas regiones particulares de su desarrollo. Estudiar los antecedentes de la característica específica del desarrollo del arte textil de Oaxaca, Analizar la importancia de la iconografía del yahui en el textil tradicional

de la comunidad de El Jicaral, Coicoyán. Proponer oportunidades de Intercambio cultural de Oaxaca con algunos países europeos.

Para comprender este contexto mencionaremos las normas aplicadas al tema como la Ley de Cultura y Derechos Culturales en el 2017 en México, Artículo 3.- “Las manifestaciones culturales a que se refiere esta Ley son los elementos materiales e inmateriales pretéritos y actuales, inherentes a la historia, arte, tradiciones, prácticas y conocimientos que identifican a grupos, pueblos y comunidades que integran la nación, elementos que las personas, de manera individual o colectiva, reconocen como propios por el valor y significado que les aporta en términos de su identidad, formación, integridad y dignidad cultural, y a las que tienen el pleno derecho de acceder, participar, practicar y disfrutar de manera activa y creativa”.⁴

Así mismo la Ley promueve las acciones culturales a través de la vinculación internacional en su Artículo 42. “Para la promoción y presentación de festivales, ferias y eventos culturales en el extranjero y, para la recepción de las diferentes manifestaciones culturales de otros países en la República Mexicana, se suscribirán convenios, acuerdos, bases de colaboración o los instrumentos jurídicos que se requieran de acuerdo con la normatividad aplicable”.⁵

La aplicabilidad de la Ley de Cultura y Derechos Culturales, así como la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972, firmada por Oaxaca desde 1987⁶, es y será de gran relevancia y, en especial en la región Mixteca.

Con base en estos fundamentos legales se otorga la oportunidad para el crecimiento del desarrollo socioeconómico en las regiones marginadas del estado, basados en la tradición textil y en beneficio de las comunidades indígenas de la región para la cooperación e intercambio en el aspecto cultural, estimulando la visión estratégica del estado para conseguir aliados y confrontar la situación que viven las regiones más relegadas del país.

⁴ Cámara de diputados del H. Congreso de la unión, *Ley General de Cultura y Derechos Culturales, 2017* http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC_190617.pdf consultado 16/04/ 2019.

⁵ *idem*.

⁶ Secretaría de Cultura. *Ciudades mexicanas del patrimonio mundial* <https://fonca.cultura.gob.mx/wp-content/uploads/2018/02/Man9-Reglas-Especificas-del-programa-de-Ciudades-Mexicanas-del-Patrimonio-Mundial.pdf> Consultado 16/04/2019.

La metodología aplicada a esta investigación está basada en el método: deductivo, histórico-cronológico, estadístico y cartográfico.

El método deductivo aplicado al trabajo de esta tesis se basó en entrevistas, observación en la elaboración de textiles y festividades que la comunidad ha mantenido a través de las generaciones. Este método resume la tradición y cosmovisión de la comunidad, al tener su propia manera de ver el mundo y que son aplicadas en su vida diaria. Esto es visible a través del comportamiento y participación de sus habitantes en sus diferentes eventos y la importancia de estas acciones dentro de la vida comunitaria.

El método histórico-cronológico, en esta etapa de investigación se encontró información en códices, algunos textos “antiguos” sobre la cultura Ñuu Savi, textiles, museos, iconografías, son algunos elementos con un gran bagaje cultural de un pasado histórico que la región tiene y esto, ayuda a comprender los procesos históricos que la indumentaria guarda como parte de su pasado cultural y actual.

El método estadístico y cartográfico, se basó en el análisis y comparación del uso de mapas y estadísticas actuales de la región, para la comprensión y el estudio de diferentes fenómenos naturales y socioeconómicos de diversas investigaciones científicas, teniendo en cuenta que los mapas son los modelos temporales y espaciales de la realidad. Por lo tanto, este tipo de información nos ayuda a comprender a profundidad algún comportamiento del pasado, presente y futuro, para analizar con precisión sobre una población específica.

Esta investigación está dividida en tres capítulos, en el primer capítulo, se abordan los antecedentes del fenómeno de la paradiplomacia, analizando algunos estudios sobre el tema. Fenómeno que busca una apertura hacia los actores locales en beneficio de lo colectivo que puede ser de gran utilidad para solucionar las situaciones de los actores sub regionales, al ser un soporte para la participación de diferentes actores en el escenario internacional.

De la misma manera, se menciona las causas que provocaron el nacimiento de esta internacionalización en los diferentes escenarios, acciones exitosas que han tenido en algunas regiones de otros países. Asimismo, mencionaremos algunos estados de la

república mexicana, que son parte de este acontecer paradiplomático y que, gracias a esta apertura, son beneficiarios de los diferentes intercambios que favorecen a sus regiones a través del reconocimiento internacional para el dinamismo e interés por mejorar las situaciones económicas y sociales.

En el segundo capítulo, se desarrolla el panorama de Oaxaca como uno de los estados, que tiene una gran diversidad textil, lingüística y cultural. Oaxaca como un espacio histórico para el desarrollo artesanal en sus diferentes regiones y en especial en la región Mixteca. Es una región que cuenta con registros visuales de elementos prehispánicos y disímiles teñidos en colores, como antecedentes de la identidad textil basado en las particularidades de su clima y la geografía.

En efecto, la región Mixteca después de la colonia comercializaba sus textiles en diferentes partes del sur del país, tanto para comercio y pago de tributos, siendo causa de que los elementos formaran parte de un recorrido comercial en los estados de tránsito. Por ello, existen similitud en la iconografía de textiles que se han preservado en las diferentes culturas del sur como una fuente de información acertada para comprender la cosmovisión y la interconectividad del pasado con el presente.

En el tercer capítulo de esta investigación se describe a la Mixteca como una región de un vasto espacio cultural y origen de una de las culturas más amplias en Oaxaca, después de los zapotecas. El *tu'un savi*-mixteco es el idioma con más variantes en la región y existen comunidades monolingües, conservando su conocimiento sobre su historia, basado en las técnicas y la creación de artes que se elaboran en sus regiones, en especial el huipil de yahui.

En el presente trabajo se da un acento especial al huipil, al ser de gran importancia por el significado que guarda y su lenguaje es a través de la iconografía que se entreteje en ella, de esta manera se le otorga el poder de hablar, de ser leíble, de ser un elemento representativo de las comunidades que lo poseen. La indumentaria es la esencia de nuestros pueblos, la conexión de la mujer con la naturaleza y su historia, su estado ante la sociedad, el rol que representa ante los suyos y los demás.